

DIXIELAND V KŘÍŽANECH



SDH
KŘÍŽANY



Liberecký
kraj

3. ROČNÍK

4. SRPNA 2007

Dne 21. března 2007 nás opustil nezapomenutelný Antonín „Tony“ Brych, dlouholetý člen skupiny Steamboat Stompers. „Toníku, scházíš nám“...



DIXIELAND V KŘÍŽANECH



2007

Vážení návštěvníci, vážení přátelé!

Vítáme Vás na letos již 3. a tedy jubilejním „Dixielandu v Křižanech“, který svými úvodními ročníky přesvědčil, že tradiční jazz má mnoho příznivců, jimž pramálo záleží na tom, zda se „festík“ koná v pražské Lucerně, nebo na louce v Křižanech, v obyčejné vesnici s obyčejnými lidmi. A to nás těší.

Opět uslyšíte 8 špičkových kapel, jež se věnují tradicional jazzu, oné skvělé hudbě, která svou mladistvou svěžestí evokuje atmosféru počátku minulého století, dobu překotného rozvoje techniky, a také životního stylu bohatnoucí společnosti. Také naše společnost „prudce bohatne“ a tak je tu „dixík“ vlastně docela na místě. To, že dnes převzal vládu nad Libereckým krajem pod panoramatem Ještědu připomíná jazztrubka na jeho vrcholu, která sice ctí dokonalost tvarů páně architekta Hubáčka, ale zároveň nekompromisně říká: „Dnes tu udává tón Dixieland v Křižanech“.

Připomeňme na tomto místě, že festival se koná nejen díky osvětlenému zastupitelstvu obce Křižany, ale také díky milým sponzorům, bez nichž by dnešní piknik nemohl být uskutečněn.

Ale nyní však již dosti řečí, kouzlo „Dixielandu v Křižanech“ začíná...
Přejeme Vám hezký poslech, hezká setkání a jen příjemné zážitky.

Václav Honsejk
starosta obce



Jiří Turek
produkce festivalu



PS.: každý ročník se koná v první srpnovou sobotu.

Křižany - dnes již světoznámé centrum kultury, turistiky a kulinářských zážitků

Již od 12. století př. Kristem náleželo toto území k praslovanskému území, zatímco tehdejší Germáni byli v oné době omezeni jen na krajinu severně od dolního Labe. Celé severovýchodní Čechy patřily do oblasti slovanského lužického lidu. Naši obci - Křižanům se říkalo lidově „Suchá“. Latinsky se však ves dávno v předhusitské době nazývala „Křižani villa“ a tak byla také vedena mezi farnostmi děkanátu Jablonné. Zakladatelem vsi byl zeman jménem Křižan. Bližší datum založení vsi není však známo, již ve 14. století však ves patřila k panství hraběte Lemberka a roku 1360 je ves uváděna ve spojení se jménem hraběte Gallase Lemberka ze Zvířetic. Ke kolonizaci pohraničí německými kolonisty dochází zejména za krále Přemysla Otakara II (1253 - 1278) a tím také k poněmčování ryze slovanské krajiny.



V letech 1378 - 1379 měl Křižany v držení hrabě Gallas ze Zvířetic se svým synem Haškem. Roku 1391 se dostaly Křižany do rukou 3 starších synů Jindřicha Berky z Dubé. V roce 1405 koupil Křižany Hynek z Dubé. Pak se majitelé Křižan rychle střídali: byli to pánové z Wartenberka, Berkové a Lemberkové. V roce 1540 patřily Křižany částečně pánu z Donína a Grabštejna, který užíval titul Pán na Grabštejně a Křižanech. Bydlel ve velkém zděném domě, vařil pivo, měl mlýn a část Křižan s poddanými. Roku 1562 koupil Křižany hrabě Jiří Mehl ze Střelic, roku 1586 svobodný pán Ferdinand Hoffmann z Grünebülü a Střechova. Před rokem 1586 patřily Křižany dvěma panstvím. Západní část patřila panství Grabštejnskému, menší východní část k panství Lemberskému. Kostel pochází z počátku 17. století, v jeho 2. polovině byl rozšířen. Křižany byly šlechtickým sídlem až do poloviny 17. století.



Koncem 17. století, kdy se panství Grabštejnské dostalo do rukou hraběte Trautmannsdorfa, byl zámček stržen a mnohá hospodářství byla prodána. Tam, kde je dnes usedlost čp. 31 jsou zbytky velmi širokých základních zdí. Jsou to zbytky zámčku. Věž kostela byla přistavěna až v roce 1684 ze zbytků zdí zbouraného zámčku. V roce 1725 postavila vrchnost ještě dnes stojící hostinec, dříve hotel Effenberger. V roce 1726 koupil hrabě Filip Josef von Gallas, majitel grabštejnského panství, panství Lemberk od hraběte Karla Josefa z Bredy, a od toho času jsou zas obě části obce spojeny. Krčma byla tam, kde je nyní dům č. 33. Tam bydlel rychtář. Rychtář, neboli šulc mívával ve vsi velkou moc a žil si jako malé panstvo. Nákup, výměna a manželské smlouvy byly na rychtě uzavírány před vyzvanými svědky. V takových případech se obyčejně začalo připitkem, při kterém došlo třeba k vypití celého sudu panského piva. Při každém křtu musel otec dítěte uspořádat na rychtě pro příbuzné pivní večer. Zvláště v období fašinek nebo posvícení byly na rychtě příležitosti k napití. Toto období trvalo mnohdy několik dnů a často končovalo rvačkami. Obě části Křižan, horní i dolní byly spojeny, když v roce 1726 hrabě Filip Josef Gallas, majitel panství Grabštejnského, koupil od říšského hraběte Karla Josefa z Bredova celé panství leberské. V roce 1771 bylo provedeno očíslování domů. V obci bývalo bezpočet vodních mlýnů a na výšině mezi naší obcí a Družcovem stával od roku 1843 dřevěný větrný mlýn, který byl později přenesena prodán jinam. Mlýnářství patřilo k nejstarším křžanským živnostem. Hostinec v Krkavčích skalách býval kdysi kovárnou pro kameníky pracující v lomu. 16. září 1850 byly spojeny obě části obce Křižan v jednu obec, zcela samostatnou s vlastní správou. V roce 1910 si obec postavila obecní dům. V něm byla umístěna obecní kancelář, reiffeisenka, poštovní úřad, četnická stanice, obvodní lékař a knihovna. Poštovní úřad byl zřízen v roce 1874, četnická stanice v roce 1876, mlékárenská společnost byla ustanovena v roce 1907 a v roce 1911 si postavila svou vlastní mlékárnu. Elektrická světla se poprvé rozsvítila dne 16. prosince 1920. Elektrický proud byl rozveden z trafostanice, kterou můžete spatřit vedle našeho areálu, u silnice vedoucí k nádraží a dále do Kryštofova údolí. Trafostanice již není v provozu, je nahrazena výkonnějším zařízením, ze zanedbaného stavu byla přestavěna na obytný dům.

Porevoluční Křižany dnešních dní již zdaleka nejsou tou poklidnou obcí, kde je základní činností zemědělská výroba a výroba cihel v místní cihelně. Privatizační živelnost si vybrala svou daň a obě odvětví tudíž díky různým podnikavcům zkrachovala. Ovšem nelze vše házet do jednoho pytle - je zde výjimečný chov dojníc rodiny Svobodových, slibně se rozvíjející chov ovcí paní Pavlíčkové z horních Křižan, a věříme, že i chov ušlechtilého masného skotu firmy Agrokomplet.

Dnes se tak hlavní výrobní dění odehrává v pekárně UNAS, jejíž skvělý chléb nemá co do chuti v širém kraji konkurenci. Další vyhlášenou firmou je místní moštárna a palírna Stará dáma, která umí z ovoce vytvořit skutečná umělecká díla ve formě nádherně kulatých pálenek, vynikajících moštů a zeleninových šťáv.



Při výčtu výjimečných chutí, nesmíme zapomenout ani na pražírnu APE a její vynikající kávu, ořšky a další výrobky. Přejdeme-li od jídla ke zpracování materiálů, je zde truhlárna RYKOS s. r. o. v Žibřidicích, vystavěná v bývalém kravině s širokou a kvalitní nabídkovou paletou zahradních chat a nábytku. „Od dřeva“ ještě musíme zmínit obecní Dřevo a služby Křížany s. r. o., která si poradí se dřevem od lesa počínaje, až k pergolám, střechám, kůlnám a dalším tesařským objektům. V oboru „obchod“ si získal velkou oblibu velkoobchod použitým textilem Second Hand DUHA, který se stal nejen „módním salonem“ regionu, ale zároveň i místem setkávání lidí a jejich diskusí. Obyvateli vyhledávanou službou je také firma Zeler a syn, klempířství-pokrývačství, která by již potřebovala, aby den měl nejméně 50 hodin. Stejně tak vyhledávanými se stávají Zahradnické služby pana Zadrobila, které navíc umí i rolované trávníky a služby z oboru květinářství. Další pozoruhodnou aktivitou, která se usídlila v Křížanech je chov koní. Chov Arabského plnokrevníka rodiny Hyklovy patří ke špičce v zemi, na koňský areál, který Hyklovi budují, budou Křížany brzo pyšné. Pozoruhodný je také "domov důchodců Rolinka", což je útulek pro staré a zdravotně postižené koně. Nedávná tragedie, při níž Rolince shořelo veškeré zázemí, vyvolalo širokou solidaritu. Rolinka dnes díky finančním sbírkám buduje novou stáj.

Toto však nepředstavuje veškeré dění v obci. Jako všude jinde, i v Křížanech jsou lidé, kteří se nespokojí s poklidem u teplých kamen doma, ale snaží se tvořit, a to nejen pro sebe, ale i pro druhé. Příklad nadevše: z hromady kamenů, ruiny bývalé kapličky, povstala v polích pod nádražím díky pánům Václavovi Hrubešovi a Jiřímu Skalickému kaplička nová. Jedinou odměnou jim bylo vysvěcení kapličky Sv. Václavovi a Sv. Jiří. Značně významnou roli hraje v dění v obci osvěcené zastupitelstvo, které chápe, že památky v obci tvoří kořeny, tedy nejdůležitější materiál, na němž lze stavět. Proto se obec podílí postupně na všech opravách těchto památek, včetně kostela, jehož revitalizace však ještě bude značně dlouhodobá a ve všech směrech náročná.



Obec spoluorganizuje mnohé akce s místními spolky a školou, takže se každou chvíli něco děje, od pálení čarodějnic, jarní pouti v Žibřidicích, přes Dixieland v Křížanech až ke Křížanským slavnostem. U většiny akcí jsou vidět aktivní křížanští hasiči, kteří zejména pro děti hodně udělali. Je více než dobré, že také i v sousedících Žibřidicích se z dlouhého spánku probouzí SK Žibřidice. Na dění se významně podílí i občanské sdružení Křížanský trpaslík, z jehož „dílny“ je nejen dřevěná soška mýtické křížanské postavy, ale také pozoruhodný Sousedský vánoční sbor, který již mnoho let organizuje lidové zpívání a muzicírování na Štědrý den v kostele. Je však i mnoho dalších aktivit s podpisem Křížanského trpaslíka.

Připočteme-li aktivní včelaře, rybáře, myslivce nebo důchodce a jiné neokázalé aktivisty, vyjde z toho, že vlastně nejlepší je život „**NÁROD SOBĚ NA VESNICI**“.



DIXIELAND NEBO SWING?

Dixieland vznikl jako pochodová muzika černých obyvatel New Orleansu a ostatních měst amerického Jihu. Byla to veselá hudba při všech příležitostech, třeba i při pohřbech. Základem byly lidové písně (Margie, Old Virginie, Swanee River, kterou Dvořák použil i v Symfonii z Nového světa), které si jednotliví muzikanti upravovali podle svého vkusu a stupně ovládnutí nástrojů. Vedoucí hlas téměř vždy zastávala trubka, ostatní se přidržovali ustáleného schématu: trombon podkládal vedoucí hlas obligátem, často spojeným se vzestupným glissandem, klarinet oplétal hlavní melodii zejména při dlouhých držených tónech trubky, tuba basovala a udávala rytmus spolu s bubnem a banjem. Když dixieland převzali běloši, nahradili tubu basou, banjo kytarou, přidali tenor-saxofon a piano. Došlo tedy k podstatné změně původního obsazení. Ale zůstal základní charakter: pořád to byla veselá hudba a pochodový rytmus bylo možno vystopovat i když se v ní později začaly vyskytovat swingové prvky.

Dixieland u nás získal oblibu zejména zásluhou australského orchestru Graeme Bella, který k nám přijel v roce 1947 na Světový festival mládeže a zůstal v kavárně Fénix hostovat půl roku. Měl klasické dixielandové obsazení i s tubou a banjem. Ale Pražský dixieland, kapela, která vznikla po odjezdu Australanů, měl už výše popsání „bělošské“ obsazení. Návrat k tradičnímu dixielandovému obsazení představoval soubor Tradicional Jazz Studio pod vedením Pavla Smetáčka (syna hobojevirtuosa a světově známého dirigenta symfonického orchestru FOK). Oba tyto soubory reprezentovaly v šedesátých a sedmdesátých letech úspěšně naši jazzovou scénu na mezinárodních festivalech a staly se vzorem mnoha skupinám dixielandové hudby u nás i v zahraničí.

Když bílí hudebníci pozměnili uvedeným způsobem ustálené nástrojové obsazení dixielandu, přiblížili se tak možnostem volnějších improvizací ve stylu swingu, který se počátkem dvacátého století vyvíjel od charlestonu a shimmy přes ragtime až k čím dál komplikovanějším swingovým skladbám. Sladký až kýčovitý styl Paula Whitemana byl vytlačen brzkým stylem big bandů v čele s Count Basie a Benny Goodmanem a tento vývoj pokračoval dále až ke stylům, které byly už pro posluchače hůře pochopitelné - bebop, cool nebo westcoast. Harmonie, rytmus, zabarvení tónu (syrový bez vibrata) i nestandardní taktové dělení způsobily, že z těchto nových jazzových forem se stala hudba pochopitelná více méně jen pro zasvěcené hudebníky. Taneční charakter se z této nové jazzové hudby vytrácel a měnil se na hudbu poslechovou. Ale širší publikum zůstalo věrné jednoduššímu swingu a vrátilo se k veselému dixielandu, nebo jednoduchému boogie-woogie, řídícímu se pevnou rytmickou i harmonickou formou dvanáctitaktového blues, většinou v rychlém tempu.

Rozdíly mezi dixielandem a nekomplikovaným swingem se stíraly zejména při čím dál volnějších improvizování. Dixieland stále zachovává svůj charakter pochodové muziky a dobře sledovatelnou melodii slyšíme i při odchylkách, kterými si jednotliví hudebníci zpestřují svůj přednes. Swingoví muzikanti mají ale v improvizacích daleko větší volnost. I když přísně dodržují harmonii a taktové dělení, základní melodii mění zcela podstatně, takže posluchač už slyší něco úplně jiného, než co bylo základem improvizace. Tato velká volnost se dobrým muzikantům líbí a i když swingové improvizace jsou možné na jakémkoliv nástroji, vyskytují se často improvizující swingové skupiny v obsazení, které je typické pro dixieland. Při vystupování zde v Křižanech jsme již slyšeli interprety klasického dixielandu, ryzího swingu a kapely, které se více nebo méně blíží těmto mezním charakteristikám. Záleží na posluchači, jakému typu dá přednost.

Výběr má i letos dost velký.

DIXIELAND V KŘÍŽANECH 2007

13:00	Stanley's Dixie Street Band	(Ostrava)
14:00	Brass Band	(Rakovník)
15:00	Metropolitan Jazz Band	(Praha)
16:00	Old Stars Dixieland	(Liberec)
17:00	Old Timers Jazz Band	(Praha)
18:00	The Dixieland Messengers	(Praha)
19:00	Funny Fellows	(Bratislava)
20:00	Steamboat Stompers	(Praha)
	Pořadem provází Jan Bažant	(Liberec)

Mezi jednotlivými hudebními bloky jako již tradičně proběhne módní přehlídka z modelů křížanského secondhandu.

Omluvte případné změny v časech začátků jednotlivých bloků, jsou podřízeny proměnlivé délcenutých technických přestávek na přestavbu aparatury a úpravu počasí.

Stanley's Dixie Street Band

Vítejte na našem vystoupení, zde v malebném severočeském podhůří pod panoramatem Ještědu.

Přijeli jsme za Vámi z Ostravy, je nás pět a jmenujeme se **Stanley's Dixie Street Band**.

Již slovo „street“ v našem názvu naznačuje, že se nesnažíme hrát nějaký prokomponovaný jazz, ale klasický pohodový dixík, který vychází z počátku vzniku této muziky. Je to pohodová hudba, kterou berou všechny věkové generace.

Nejraději hrajeme bez aparatury - tedy pokud je to možné. Zpěv je pak akustický přes „hlásnou troubu“. Více nám to vyhovuje, jelikož tak vyniká stylovost žánru, který hrajeme a vzniká tím jedinečná zvuková archaičnost. Navíc, je to značně efektní. Zkrátka - ať už se kapela postaví na pódium nebo na trávu, nepotřebuje žádné ozvučení, čehož hojně využívají především milovníci akcí, kteří milují autentickou dobovou atmosféru. Šíří záběru máme opravdu značně širokou - v našem repertoáru najdete veškerou dixie-landovou klasiku, swing, blues... Oblékáme se do klasického retro dixie oblečení s buřinkami ve stylu 20. let.

STANLEY'S DIXIE STREET BAND:

Standa Dětský - kapelník, trubka, zpěv

Roman Volný - klarinet

Milan Rusnák - trombon

Jiří Zabysrzan - banjo

Láďa Mariáš - suzafon



BRASS BAND RAKOVNÍK

Dnes již legendární účastníci našeho dixielandového festivalu zde, v Křižanech.

Spojení skvělého muzikantského podání je korunováno bezchybným pódiovým projevem plným legrace, ale i noblesy. Skupina hraje srdcem a všemi dalšími orgány tak strhujícím způsobem, až zůstává rozum stát. Ekvilibristika bubeníka Pavla Skleničky (přezdíváný „Zuby“) dohnala až k slzám již nejednoho otrlého posluchače.

První produkce kapely Brass Band Rakovník se datuje na 1. květen 1990, kdy jako novodobá prvomájová dixielandová dechovka hrála v průvodu, který měl být jakousi reminiscencí na prvomájové průvody. Zaměření kapely je na ortodoxní dixieland, neboli neworleeánský jazz, tak jak se hrál ve 20. a 30. letech v kolébce jazzu - americkém New Orleans.

Tomu odpovídá i nástrojové obsazení kapely: trubka, trombon, klarinet, banjo, tuba a bicí.

BRASS BAND RAKOVNÍK

Pavel Kadlík

Vojtěch Vaň

Jaroslav Vaic

Martin Kadeřábek

Vítězslav Vondrášek

Pavel Sklenička

trubka

klarinet, baryton sax

trombon, zpěv

tuba

banjo

bicí, smích





METROPOLITAN JAZZ BAND PRAHA

MJB Praha byl založen v r. 1972. Léty se postupně vykrystalizoval v orchestr, který má v repertoáru skladby od dixielandu po mainstream. Příchodem mladých hráčů nastal posun k modernějšímu přístupu k harmoniím a aranžmá jednotlivých skladeb. Zvláště rytmická skupina ve složení: piano, kontrabas, el. kytara, bicí

nástroje, je motorem orchestru. Zde dominuje hra

pianisty Radima Linharta, který patří k nové vlně mladých progresivních hudebníků.

Jeho sólové výkony patří ke špičce současného interpretačního jazzového stylu. Na těchto základech

pak tvoří svá sóla dechová sekce. MJB je plně profesionální orchestr, jehož celoroční náplní je koncertování po celé Evropě, ale i v Asii nebo

na největším dixielandovém festivalu v Sacramentu v USA. V současné době doprovází špičkové jazzové zpěvačky Jitku Vrbovou a Evu Emingerovou. MJB je vítaným hostem na mnohých jazzových festivalech po celé Evropě. Jsou to např. Worms, Hannover, Heidelberg, Regensburg, Mnichov, Norimberk, Drážďany, Berlín, Eisenach, Jena (Německo),

Breda, Eindhoven, Hertogen-Bosch (Holandsko), Dondermonde, Brusel (Belgie), Kodaň (Dánsko), San Sebastian, Murcia, Alicante (Španělsko), Křižany, Řevnice (ČR) a další.

Josef Krajník - vedoucí, trubka, zpěv
Stanislav Chmelík - tenor sax, klarinet
Radim Linhart - piano, zpěv

Václav Krejčí - el. kytara, banjo

Jan Greifoner - kontrabas

Ladislav Šindler - bicí nástroje

Jitka Vrbová - sólový zpěv



OLD STARS DIXIELAND LIBEREC



Začátky „Libereckého dixielandu - Old Stars“ se váží k přelomu padesátých a šedesátých let minulého století (**r.1958**), kdy se skupina „náctiletých“ nadšenců - pravidelně navštěvujících někdejší liberecké Divadlo hudby, které tehdy skýtalو jednu z mála možností poslouchat klasický jazz - rozhodla založit „**Studentský dixieland**“. Zakrátko poté vznikla při VŠST Liberec další kapela tohoto zaměření „**Dixie-band 62**“. Ještě před koncem šedesátých let obě tyto kapely zanikly. Iniciativou několika členů bývalého „Studentského dixielandu“ byl poté - v roce 1971 - založen „**Liberecký dixieland**“, k němuž se zakrátko připojili dva členové bývalého „Dixie-bandu 62“. Tato nová kapela pak v dalších 20-ti letech vystupovala v různých jazzových klubech (Liberec, Frýdlant, Ústí nad Labem, Jablonec nad Nisou, atd.) na různých přehlídkách a festivalech, byla pravidelným hostem na Muzikantských bálech v Liberci a nahrála i několik snímků pro rozhlasová studia v Liberci a Ústí nad Labem. V průběhu času došlo k rozšíření kapely o 1 trubku a došlo i k několika personálním změnám. Koncem roku 1993 ukončila kapela svoji činnost na dobu necelých 10 roků, aby se v téměř nezměněné sestavě v červnu 2002 znovu sešla. Po tomto

svém”znovuvzkříšení“ vystoupil „**Liberecký dixieland - Old Stars**“ několikrát v Liberci, v Německu (festivaly v Žitavě) a zejména v Polsku (Jelení Hora, Wrocław, Kozmin) a na festivalech zde v **Křižanech** a v Řevnicích.

K pojmenování kapely „Liberecký dixieland“ kdosi (možná i trochu zlomyslně) připojil dodatek: „**Old Stars**“, což je ale jako „nomen omen“ opodstatněno průměrným věkem kapely, který je roven číslu vyššímu než 60!

To je ovšem u dixielandové kapely a dobrého vína cenná vlastnost. S věkem zraje a nabývají na chuti aby se staly ještě lahodnějšími.

OLD STARS DIXIELAND LIBEREC

ing. **Ota Daníček** - trubka • ing. **Jaroslav Handlír** - klarinet • ing. **Antonín Štros** - kontrabas • **Josef Vaniš** - piano
Jan Novák - trubka • **Josef Sehnoutka** - trombon • **Jiří Kutík** - banjo • **Jirka Maršík** - bicí

OLD TIMERS JAZZ BAND



OLD TIMERS JAZZ BAND:

Josef Krajník - vedoucí, trubka, zpěv

Michal Zpěvák - klarinet, soprán sax

Jaroslav Zelený - trombon, zpěv

Zdeněk Vlasatý - tuba

Petr Krumphanzl - banjo, kytara

Petr Zimák - bicí nástroje



OLD TIMERS JAZZ BAND vznikl v roce 1968. Svým projevem stylově navazuje na hru neworleánských veteránů a stejně jako oni, hraje převážně improvizovaný jazz se silně emotivním nábojem a srdečností sobě vlastní. Od této doby získal mnoho příznivců z řad milovníků tradičního jazzu po celé Evropě. Kromě prakticky všech festivalů v ČR vystupuje pravidelně na koncertech v jazzových klubech a festivalech po celé Evropě. O jejich oblíbenosti svědčí i udělení čestného členství v jazzklubu Osterode am Harz či v holandském Epe, pořadatele festivalu Jazz Comes To Town, jehož je kapela pravidelným účastníkem. Old Timers Jazz Band účinkoval též v mnohých TV programech jak v ČR, tak i v SRN, např. Jazzwelle Plus v Hamburku, Radio PSR Sachsen, live přenos z jazzového klubu „Tone“ v Drážďanech atd. Repertoár Old Timers Jazz Bandu tvoří více než 250 skladeb, které obsahují stylový záběr od ragtime, gospel, spirituálů až po swingový dixieland 20. - 40. let. Old Timers Jazz Band se svým „happy jazzem“ je milým zpestřením nejen jazzových festivalů, jazzových klubů, ale i na projíždkách na parníku, ve stylu mississippských jazzových matadorů.



The Dixieland Messengers Praha

„The Dixieland Messengers Praha“ založil koncem roku 1998 trombonista Václav Fiala s úmyslem navázat na koncepci interpretace improvizované hudby z klasického neworleánského období a při dodržení obvyklé instrumentace, t.j. trubky, klarinetu, trombonu, piana, basy, banja a bicí soupravy. Je to jedna z nejmladších dixielandových skupin v ČR a to i přesto, že někteří z hudebníků patří k těm vůbec nejstarším, dosud aktivním jazzovým muzikantům (na české jazzové scéně působí již od konce 50 let). Tito pamětníci se ve skupině „The Dixieland Messengers Praha“ setkávají se dvěma generacemi mladších dixielandových muzikantů. Vzniká tím sestava oplývající nejen zkušeností a jistotou, ale i energií a velkým entuziasmem. „The Dixieland Messengers Praha“ má stále angažmá v předním pražském jazzovém klubu Reduta. Úspěšné byly účasti na mezinárodních jazzových festivalech, např. v maďarském Salgótarján, v bavorských Jazz Weekendech v Regensburgu nebo Swing und Dixieland Festival v Rakouském Anifu, zde v **Křižanech**, Řevnicích atd.



THE DIXIELAND MESSENGERS PRAHA

Václav Fiala - trombon • **Jiří Kotrč** (zast. **Jiří Masáček**) - trubka • **Otakar Martinovský** - klarinet
Josef Pitor - banjo • **Josef Vojtíšek** - piano • **Štěpán Jeník** - kontrabas • **Michal Fiala** - bicí

Funny Fellows

1860-1925
OLD TIME BAND

Old time band **FUNNY FELLOWS** je ojedinělým hudebním seskupením na Slovensku. V jejich podání Vám nabízíme dokonalou retrospektivu jednoho z nejpůsobivějších hudebních stylů v dějinách hudby. Hudebníci nabízí původní aranžmá, obohacené o autorský vklad, v mezích stylové čistoty. Podobně realizují i nahrávky, podle dochovaných dobových materiálů, s důrazem zaznamenat autentickou atmosféru zábavy z přelomu 19. a 20. století. Ponoříme-li se do tónů jejich hudby, ocitneme se ve dvacátých letech minulého století, jako bychom právě poslouchali hudbu z Edisonových válečků a jeho legendárního fonografu.

Repertoár Funny Fellows je široký - obsahuje téměř všechny evropské národní vlivy a etnické prvky charakteristické pro old time. Nepovšimnuty nezůstaly ani písně slovenské hudební scény, které vlivem old time vznikly na začátku čtyřicátých let. Sympatický je pokus o autorské texty, které podobně jako aranžmá podtrhují motto „snažíme sa hrát tak, jak by to hráli hudebníci v kavárně v roku 1920“. Funny Fellows se zúčastnili festivalů v Praze, Olomouci, Mělníku, Amsterdamu (kde vyhráli soutěž kabaretních hudebních skupin 2006), Washingtonu, Pittsburgu, Clevelandu a Vídní. Logickým vyvrcholením jejich kariéry se stává dnešní účast na našem, dnes již mezinárodním festivalu.

Funny Fellows:

Kapelník, moderátor, trubka, housle, zpěv - Roman Féder • Banjo zpěv - Julius Ebers
Klarinet, saxofon, zpěv - Peter Baran Tomík • Akorden, zpěv - Pali Ivičič
Tuba - Dano Valášek
Sólový zpěv - Zuzana Haasová



STEAMBOAT *Original* Dixieland Band STOMPERS

odvysílal několik přímých přenosů jejích koncertů v Divadle hudby a podílela se na hudebním doprovodu dvou filmů. Za léta své činnosti účinkovala až na výjimky v celé Evropě – od Finska až po Itálii. Pro značný počet koncertů, v posledních letech více jak 120 ročně, se stala hudba hlavní činností většiny členů kapely.

Mezi její příznivce patří veškeré věkové kategorie. Ostatně - dixielandová hudba neodmyslitelně patří do století páry a a co je na světě krásnějšího než funící skutečný parník, neboli „**Steamboat**“?

STEAMBOAT STOMPERS

Jiří Kadlus
Jaroslav Kurzweil
Jaroslav Havlas
Jan Kašpar
David Pokorný
Jiří Kadlus jr.
Laco Šindler

kornet
trombon
klarinet, saxofon
banjo
kontrabas
piano
bicí

Hudební skupina „Steamboat Stompers“ vznikla v roce 1968 z několika amatérských hudebníků, které spojoval společný zájem o aktivní interpretaci tradičního jazzu a hned zpočátku si získala poměrně širokou posluchačskou základnu. Přispěl k tomu zejména originální přístup ke zpracování notoricky známých jazzových témat interpretovaných neworleánskými muzikanty v první polovině tohoto století a humorná nadsázka umocňovaná neopakovatelným vokálním projevem Antonína „Tonyho“ Brycha, jenž letos 21. března odešel posílit nebeský bigband hvězd... Dlouholetý koníček hudebníků našel brzy uplatnění při koncertních vystoupeních kapely v různých klubech, zejména pak klubech studentských. V krátké době od svého vzniku účinkovala kapela prakticky již na všech jazzových festivalech pořádaných v tehdejší Československu a úspěšně absolvovala řadu jazzových festivalů v Evropě. Již v průběhu prvních let své činnosti natočila u firmy Supraphon svou první LP desku, Česká televize uvedla její první samostatný pořad, Český rozhlas

ANTÉNNÍ A SATELITNÍ TECHNIKA

HE HORÁK ELEKTRO

- Všechny české programy ze satelitu, ČT1, ČT2, ČT4 sport, NOVA, PRIMA, GALAXIE SPORT, CS FILM atd., v digitální kvalitě.
- TV a SAT antény, montáže AV systémů, domovní rozvody TV, FM a SAT signálů.
- Měření úrovně signálu ZDARMA.

UPC Direct



**aktuálně: digitální příjem pozemní TV,
prodej a instalace SET TOP BOXU pro DVB-T**

Horák Elektro, Budovatelů 6, Jablonec n.N.

Tel.: 483 312 550, GSM: 608 312 550

www.horakelektro.cz • info@horakelektro.cz

DUHOVÝ SECOND HAND KŘÍŽANY



www.duhovysecondhand.cz

tel: 606 865 907





BALAREPO

Laminátové bazény

Vrbčany – Kubšovka 37

Kolín 280 02

tel.: 321 792 643

737 347 508, 603 462 132

fax: 321 792 645

e-mail: bazeny@balarepo.cz

web: www.balarepo.cz

Společnost TERMIZO a. s. provozuje spalovnu komunálního odpadu v Liberci. Spalovna nabízí všem původcům odpadu komunálního (a komunálnímu odpadu podobného) technické a ekonomické podmínky využití vzniklých odpadů. Zařízení splňuje ve vztahu k životnímu prostředí všechny normy ČR a EU a plně vyhovuje moderním evropským trendům v nakládání s odpady. Spalovna komunálního odpadu byla oceněna titulem Stavba roku 2000. Společnost TERMIZO a. s. je držitelem certifikátu, který osvědčuje možnost použití zbytkového produktu po spálení odpadu - směsi popelovin - jako materiálu pro rekultivaci a úpravu krajiny.

K zabezpečení minimálního vlivu provozu spalovny na životní prostředí byla úspěšně provedena certifikace podle ISO 14 001:2004 (EMS).



TERMIZO, a. s.

**Třída Dr. Milady Horákové 571/56
460 06 Liberec**

tel.: 482 428 671, 482 428 682

fax: 482 428 672

e-mail: info@termizo.cz <http://www.termizo.cz>

AGROKOMPLET 2000

spol. s r. o. Janův Důl ev. č. 35
tel.: 485 179 284



NABÍZÍME

plemenné býky a jalovice do chovu
selata pro výkrm i na gril
zemědělské služby

CHOVATEL MASNĚHO SKOTU PLEMENE CHAROLAIS



Z provozu Husova 59, Český Dub (tel.: 485 147 074)

- bezpečnostní tabulky dle ČSN ISO
- svařovaná pouzdra na dokumenty, spisy, výrobní průvodky a pod.
- svařecí přístroje na fólie z um. hmot
- výroba razítek (i na počkání)
- výroba reklamních panelů
- štítky na informační systémy budov
- zámečnické práce

e-mail: agrokomplet@agrokomplet.cz www.agrokomplet.cz



MIBA, spol. s r. o.

Společnost MIBA již od roku 1992 realizuje výstavní a veletržní expozice pro své klienty a partnery dnes již po celém světě. Zastupuje firmu SYMA SYSTEM AG Schweiz v České republice a distribuuje produkty tohoto největšího světového výrobce a dodavatele výstavních a interiérových systémů na světě. Prostřednictvím dlouhodobé spolupráce s partnery v obchodní síti společnosti SYMA, která je dnes zastoupena ve více než 55 zemích světa, jsme schopni našim klientům a partnerům nabídnout naše služby kdekoli po celém světě. Miba disponuje vlastními výstavními systémy, mobiliářem k pronájmu, světelnou technikou, projekčním ateliérem a grafickým studiem včetně velkoformátového tisku. Mezi naše hlavní služby patří: realizace expozic, společných expozic, oficiálních účastí na veletrzích v zahraničí, dodávky výstavních systémů, poradenský servis při výběru veletrhů a ostatní výstavní a veletržní služby.

TD Promo s. r. o.

Společnost TD Promo byla nově založena v roce 2006, kde došlo ke spojení zkušeného týmu odborníků a silného výstavního partnera za účelem nabídky a realizace služeb z oblasti pronájmu audiovizuální techniky, plazmových obrazovek, velkoplošných projekcí, světelné, scénické a osvětlovací techniky, prezentačních systémů pro firemní a společenské akce, gala večery, koncerty, festivaly apod.

Lednická 17, 198 00 Praha 9 - Kyje
tel.: 241 404 595, fax: 241 404 574

e-mail: expo@miba.cz
web: www.miba.cz

info@tdpromo.cz
www.tdpromo.cz





Letošní festival mohl být uspořádán díky finanční přízni následujících sponzorů:

Mlýn Perner Svijany, s. r. o.	485 177 129
Liberecký kraj, odbor rozvoje venkova	485 226 111
MIBA (ing. arch. Milan Baše) spol. s r. o. Praha	602 342 645
MUDr. Zdeněk Kleinhampl, místní obvodní lékař	602 458 599
Moštárna a palírna Stará Dáma, s. r. o.	777 625 151
Second Hand DUHA Petra Žitková Křižany	606 865 907
Horák Elektro, s. r. o. Jablonec nad Nisou	487 824 800
Termizo Liberec, a. s.	482 428 671
Zeler & syn, klempířství a pokrývačství Žibřdice	485 178 019
Gesta Rynoltice, a. s.	485 172 180
Agrokomplet Český dub, s. r. o. (Erbert / Šimulák)	604 239 085
Zemní práce Martin Kochan a spol.	607 862 012
Geometrické plány - Liberec, v. o. s.	482 710 141
Zemědělská farma Svobodovi Křižany	485 178 162
Stavební firma Dvorský - Praha	
Truhlářství Kysela - Osečná	485 179 013
Václav Pavlíček - stavební firma Křižany	
Jaroslava Pavlíčková - velkochov ovcí	732 183 218
Kodakexpress Liberec - Karel Kubát	485 105 007
Fotoexpress Liberec Jiří Kosina	777 130 404
Elservis Jaroslav Šebesta ml. Křižany	777 130 404
ELMAR Hrádek nad Nisou - V. Větrovský	603 241 180
Ing. Václav Valsa, zemědělský podnikatel, Mělník	602 353 742
Oldřich Vykouk, Žibřdice	
Ovoce - zelenina Milan Honsa, Žibřdice	602 306 516
MUDr. Jan Králík, Praha	

Zvláštní poděkování za významnou pomoc při vytvoření podmínek pro uspořádání festivalu patří firmám SSŽ Liberec, a. s. a jejímu řediteli ing. Pavlu Vítovi, SKS Jablonec a jejímu řediteli panu Zdeňkovi Fajstavrovi a také panu Jiřímu Jarošovi z Liberce za účinnou propagaci festivalu.

Realizace a produkce: DIRECT MEDIA ve spolupráci s OÚ Křižany, SDH Křižany a O. S. Křižanský trpaslík
 Ozvučení koncertu: TUBA SOUND tuba.sound@volny.cz
 Scénické osvětlení: TD PROMO tdpromo@tdpromo.cz <http://www.tdpromo.cz>
 Grafické zpracování: © 2007 DIRECT MEDIA, Foto © 2007 Jiří Turek a archiv